

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05191 545 2

Taneev, Sergei Ivanovich
[John of Damascus. Russian]
Ioann Damaskin

M

2020

T24J6



С. ТАНЕЕВ
S. TANEYEV

ИОАНН ДАМАСКИН
JOHN OF DAMASCUS

КАНТАТА
CANTATA

ПАРТИТУРА
SCORE



• **МУЗЫКА • MUSIC** •

МОСКВА • 1971 • MOSCOW



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761051915452>

С. ТАНЕЕВ

S. TANEYEV

Op. 1

ИОАНН ДАМАСКИН

JOHN OF DAMASCUS

КАНТАТА
CANTATA

ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

FOR MIXED CHORUS
AND SYMPHONY ORCHESTRA

Слова А. К. Толстого
Words by Alexei Tolstoi

ПАРТИТУРА
Score

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1971 Moscow

ESECUTORI

M
2020
T24J6

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti

*

4 Corni (F)
2 Trombe (F)
3 Tromboni
Tuba

*

Timpani

*

Coro

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi



«Иоанн Дамаскин», кантата для смешанного хора и оркестра на слова А. К. Толстого, ор. 1, С. И. Танеева написана в 1883—1884 гг. Впервые исполнена в Москве 11 марта 1884 г. в третьем экстренном собрании Русского музыкального общества (памяти Н. Г. Рубинштейна) под управлением автора.

Партитура издана фирмой П. Юргенсона в 1904 г., переложение для пения с фортепиано в 1886 г.

Sergei Taneyev composed his *John of Damascus* cantata for mixed chorus and symphony orchestra to words by Alexei Tolstoi in 1883-84. It was first performed under the composer's direction at the Third Extraordinary Concert of the Russian Music Society, held in memory of Nikolai Rubinstein on March 11, 1884.

The score was published by Pyotr Jurgenson in 1904; the piano score appeared in 1886.

Памяти Н.Г. Рубинштейна
ИОАНН ДАМАСКИН
Кантата

In Memory of Nikolai Rubinstein
JOHN OF DAMASCUS
Cantata

Op. I

Слова А. К. ТОЛСТОГО
Words by Alexei TOLSTOI

C. TAHEEB
S. TANEYEV
(1856-1915)

I

Adagio ma non troppo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (F)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani (Fis,Cis)

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Adagio ma non troppo

[illegible]

Fag. *a2*

Cor. *I, II*

Archl

Fl. *a2*

Ob. *I*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be

Archl

Archl

2

Fl. *p* *sf* *a2* *p*

Ob. *p* *sf*

Cl. *a2* *p* *sf* *p*

Fag. *b* *cresc.* *sf* *p*

Cor. *p* *sf*

Tr-be *p*

Archi *mf* *b* *cresc.* *p*

p *cresc.* *sf* *p*

poco rit.

Fl. *(a2)* *p*

Cl. *(a2)* *p*

Fag. *p* *sf* *p*

Cor. *I. II* *sf* *p*

Tr-be *p*

Archi *f* *sf* *dim.* *p*

cresc. sf *f* *sf* *dim.* *p*

cresc. sf *f* *sf* *dim.* *p*

L'istesso tempo

Cl. *p*

Fag. *p*

Coro

S.

A. *p*

T.

B.

И - ду в не - ве - до - мой мне

Archl

div. *p*

div. *p*

p

Cl. *b p*

Fag. *b p*

Coro

S.

A. *p*

T. *p*

B. *p*

путь,^{*)} и - ду меж стра - ха и на - деж - ды; мой взор у.

Archl

p

p

p

^{*)} У А.Толстого: „Иду в незнаемый я путь...“

Cl. 3

Fag.

Cor.

Coro

S. *p*

A. *cresc.*

И - ду в не - ве - до - мой мне

- гас, ос - ты - ла грудь, не внем - лет слух, сом - кну - ты

Archi

Cl.

Fag.

Coro

S. *p*

A. *cresc.*

пу - ть, и - ду меж стра - ха и на - деж - ды; мой взор у -

ве - жды. Ле - жу бес - гла - сен, не - дви -

Archi

6910

Fl. *mf* *espress.*

Ob.

Cl. *mf* *espress.* *mp*

Fag. *mf* *espress.* *mp*

Cor. *p*

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

S. *cresc.*

A. *cresc.*

T. *mp*

B. *mp*

Coro

Archi *mf* *cresc.* *mp* *sf* *cresc.* *mp*

Lyrics:

гас, ос-ты-ла грудь, не внемлет слух, сомкну-ты

жим, не слы-шу братско-го ры-дань-я, и от ка-

И-ду в не-ве-до-мый мно-

Fl. *mf* *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *mp*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.
веж - ды; ле - жу бес - гла - сен, не - дви -

A.
- ди - ла си - ний дым не мне стру - ит бла - го - у -

T.

B.
путь, и - ду меж стра - ха и на - деж - ды, мой взор у -

Archi

6910

Fl. *a2* *mf* **5**

Ob.

Cl. *cresc.* *sf* *mf*

Fag. *cresc.* *sf* *mf*

Cor. *mf* *sf* *mf*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S. *mf*
_ жим, не слы - шу братско-го ры да - нья, и от ка -

A.
_ ха - нье. И от ка - ди - ла си - ний

Coro

T. *mf*
И - ду в не - ве - до-мый мне

B. *cresc.*
_ гас, ос - ты - ла грудь, не внем-лет слух, сом-кну - ты

Archi *cresc.* *sf* *mf* *cresc.* *mf* *mf* *mf*

6910

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.
-ди - ла си - ний дым не мне стру - ит бла - го - у -

A.
дым не мне стру - ит бла - го - у - ха - нье.

T.
путь, и - ду меж стра - ха и на - деж - ды, мой взор у -

B.
веж - ды; ле - жу без - гла - сен, не - дви -

Archi

6910

Fl. ^{a2} 6

Ob.

Cl. *espress.*

Fag. *espress.*

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.
-ха - нье, и от ка - ди - ла си - ний

A.
И - ду в не - ве - до - мой мне

Coro

T.
- гас, ос - ты - ла грудь, не внемлет слух, сом - кну - ты

B.
- жим, не слы - шу братско - го ры - да - нья, и от ка -

Arch. *espress.*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.
д-ым не мне стру-ит бла-го-у-ха-нье.

A.
путь, и-ду меж стра-ха и на-деж-ды, мой взор у-

T.
веж-ды; ле-жу без-гла-сен, не-дви-

B.
-ди-ла си-ний дым не мне стру-ит бла-го-у-

Coro

Archi

7

Fl.

Ob. *cresc.*

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.

A. *cresc.*

Coro

T.

B.

Arch.

unis.

unis.

И - ду в не ве - до - мой мне

- гас, ос - ты - ла грудь, не внемлет слух, сомкну - ты

- жим, не слы - шу братско - го ры - да - нья, и от ка -

- ха - нье, и от ка - ди - ла си - ний

6910

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.

Fag. ^{a2}

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.
A.
T.
B.

Сого

путь, и - ду меж стра - ха и на - деж - ды, мой взор у -
 веж - ды, ле - жу без - гла - сен, не - дви -
 - ди - ла си - ний дым не мне стру - ит бла - го - у -
 дым не мне стру - ит бла - го - у - ха - нье,

Archi

Detailed description: This is a page from a musical score, page 15. It features a large ensemble of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), and Tuba. The brass section includes Timp. The choir consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section (Archi) is at the bottom. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major. The tempo is marked 'Andante' (And.). The score is for measures 15-18. The lyrics are in Russian. The woodwinds and strings play a melodic line, while the choir sings. The brass instruments are mostly silent in this section.

Fl. *a2*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *a2* *cresc.*

Cor. *cresc.*

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

S. *cresc.*
- гас, ос - ты - ла грудь, не внемлет слух, сомкну - ты

A.
- жим, не слы - шу, не слы - шу брат - ско - го

T.
- ха - нье, не мне стру - ит бла - го -

B.
не мне, не мне стру - ит бла - го - у.

Coro

Archi

8

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.
А. веж ды.
Т. ры - да нья.
В. - у - хань е.
- хань - е.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.
A.
T.
B.

Coro

Archi

Мой взор у - гас, ос - ты - ла грудь,
Мой взор у - гас, ос - ты - ла
Мой взор у - гас, ос - ты - ла
Мой взор у - гас, ос - ты - ла

6910

FL. *mf espress.* *p* *mf cresc.*

Ob. *mf* *p* *mf*

Cl. *mf espress.* *p* *mf cresc.*

Fag. *mf* *p* *cresc.*

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S. *mf* *cresc.*

A. *mf*

Сого T. *mf* *cresc.*

B. *mf*

грудь, не внимлет слух, сомкну-ты веж - ды, сомкну-ты веж - ды,
грудь, не внимлет слух, сомкну-ты веж - ды, сомкну-ты веж - ды,
грудь, не внимлет слух, сомкну-ты веж - ды, сомкну-ты
грудь, не вним - лет слух, сом - кну - ты веж - ды, сомкну - ты

Archi *mf* *p* *mf cresc.* *mf cresc.* *cresc.*

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.
А. сом_кну_ты веж - ды.
Т. сомкну_ты веж - ды.
В. веж - ды, веж - ды.
веж - ды.

Archi

6910

11

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.
A.
T.
B.

Coro

Archi

Мой взор у - гас, ос - ты - ла грудь, не вне - млет слух,
Мой взор у - гас, ос - ты - ла грудь, не вне млет слух,
Мой взор у - гас, ос - ты - ла грудь, не вне млет слух.
Мой взор у - гас, ос - ты - ла грудь, не вне млет слух,

[illegible]

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.

A.

T.

B.

Archi

И - дув не - ве - до - мой мно
- до - мой мне путь, и - ду межстраха и на - деж - ды,
путь, и - дув не - ве до - мой мне путь, и - ду меж
И - дув не - ве -

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.
A.
T.
B.

Сого

Archi

путь, и - ду меж стра - ха и на -

и - ду меж стра ха и на - дож -

стра - ха и на - дож - ды, и - дув не ве - до мой мне

- до мой мне путь, и - ду меж стра - ха и на -

6910

26

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.
A.
T.
V.

deж ды, и - ду меж стра - ха
ды; и - ду в не - ве до - мой мне путь, и
путь; и - ду в не - ве до - мой мне путь,
- деж - ды; и - ду в не - ве -

cresc.

f

I

largamente

largamente

f espress.

f espress.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.
A.
T.
B.

Coro

Archi

И - ду в не ве - до-мый мне путь, мой взор у -
 ха и на-деж - ды;
 и на - деж - ды, мой
 - ду меж стра - ха и на - деж -

17

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp

S.
А. гас, осыла грудь.

Соро
Т. мой взор у гас, осыла грудь.

В взор у гас, осыла грудь.

-ды; мой взор у гас, осыла грудь.

Archi

div. p

div. p

p

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Coro

S.
A.
T.
B.

Archi

p
Ле - жу без - гла - сен,
p
Ле - жу без - гла - сен,
p
Ле - жу без - гла - сен,
p
Ле - жу без - гла - сен,
Ле - жу без - гла - сен,

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

Archi

не дви-жим, не слы-шу брат-ско-го ры-да.

FL. *pp dolce*

Ob.

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S. *pp*
-нья, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру-

A. *pp*
-нья, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру-

Coro
T. *pp*
-нья, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру-

B. *pp*
-нья, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру-

Archi

pp dolce
p dim.
pp
p dim.
pp
pp
pp

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,

Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет слух,

Мой взору - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет слух,

Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем.лет

[illegible]

21

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Coro

S.
- ды.

A.
- ды.

T.
- ды.

B.
- ды.

Archi

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

6910

22

Fl. *pp* *a2* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Fag. *a2* *pp* *cresc.*

Cor. *f* *p* *pp* *cresc.*

Tr-be *f* *p* *pp* *cresc.*

Tr-ni
e
Tuba *f* *p*

Timp. *f* *p* *poco a poco cresc.*

Coro
S.
A.
T.
B.

Archi *mp* *cresc.*
div. *p*
mf *cresc.*
3 *p*

[illegible]

24 Largamente

FL. *a2*

Ob. *a2*

Cl.

Fag.

Cor. *a2*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp

S. mf cresc.

Coro

А. путь, и - ду меж стра - ха

В. ве - домый мне путь, и - ду меж

Т. путь, и - ду в не ве - домый мне путь, и - ду меж стра - ха и на - деж -

и - ду в не ве - домый мне путь, и - ду в не ве - домый мне путь, и -

Largamente

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Coro

Archi

marcatissimo

a2

P cresc.

и на - деж - ды!

стра - ха и на - деж - ды; и - ду в не -

ды, и - ду меж стра - ха и на - деж - ды, и -

- ду в не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха и на -

poco rit.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

S.

A.

Coro

ве - домый мне путь!

T.

ду в не ве - домый мне путь!

B.

- деж - ды!

Archi

p dim.

pp

p dim.

pp

p dim.

pp

p dim.

pp

p dim.

pp

6910

II

Andante sostenuto $\text{♩} = 72$

p *mf*

Soprani
Altri
Tenori
Bassi

Но веч - ным сном по - ка я сплю, но веч - ным сном по -

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

S. dim. *A. dim.* *T. dim.* *B. dim.* *p* *cresc.*

Coro

1

-ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю -

-ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми - ра -

-ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю -

-ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми - ра -

Archi

Coro

S. *dim.* *mf* *p*

A. *dim.* *mf* *p*

T. *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *dim.* *p*

B. *p*

- бовь не у - ми - ра - ет, мо -
 - ет, не у - ми - ра - ет, не у - ми - ра - ет, мо -
 - бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми - ра - ет, мо -
 - ет, мо - я лю - бовь не у - ми - ра - ет, мо -

Archi

Coro

S. *dim.* *pp*

A. *dim.* *pp*

T. *dim.* *pp*

B. *dim.* *pp*

- я лю - бовь не у - ми - ра - ет.
 - я лю - бовь не у - ми - ра - ет.
 - я лю - бовь не у - ми - ра - ет.
 - я лю - бовь не у - ми - ра - ет.

Archi

div. *ppp*

Moderato $\text{♩} = 138$

FL. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *f* *a2*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ni
e

Tuba

Timp. *f* *p*

S.
A. И е - ю, брать - я, вас мо - лю, да каж - дый
T. И е - ю, брать - я, вас мо - лю, да каж - дый
B.

Coro

Archi *f* *pizz.*

This musical score is for the 'Gloria' section of a symphony, specifically the 'Gloria' movement. It is written for a large orchestra and a choir. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each containing staves for different instruments or voices. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba, Timpani (Timp.), Choir (Coro), and Strings (Archi). The choir parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (e.g., *ff*, *f*, *sf*). The lyrics are in Russian, and the text is written below the vocal staves. The score is a page from a larger manuscript, with a page number '3' visible in the top right corner.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

S.

к гос.по-ду взы-ва-ет: гос.подь! Гос.подь!

A.

гос.подь!

T.

к гос.по-ду взы-ва-ет: гос.подь! Гос.подь!

B.

гос.подь!

Archi

ff

arco

ff

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag. *a2*
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Coro
 S.
 A.
 T.
 B.
 Archi

Musical score for page 46, featuring woodwinds, brass, percussion, choir, and strings. The score is in 3/4 time and key of D major. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Coronet, Trumpet, Trombone, Trumpet, Tuba, Timpani) sections play sustained notes with dynamic markings of *ff* and *p*. The choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sings "Гос.подь!" in four parts. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a rhythmic pattern with dynamic markings of *sf* and *ff*. The score ends with the instruction "attacca sub."

Фуга

III

Fuga

Allegro $\text{♩} = 144$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (F)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

В тот день, ког-да тру-ба вос-тру-бит ми-ра

Allegro $\text{♩} = 144$

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

4 5

Fag.

Coro

S.

A.

T.

пре - ста - вле

нье, прий - ми у -

В тот день, ког - да тру - ба вос - тру - бит

B.

Vle

V.c.

C-b.

Fl.

Cl.

Fag.

Coro

S.

A.

T.

- соп

ше - го ра - ба

В тво -

ми - ра пре - ста - вле -

Archi

6

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.
день, когда тру - ба вос - тру - бит ми - ра

A.
- и не - бес - ны - е се - ле - нья*)

T.
- нье, при - ми у - соп - ше -

B.
- нье, при - ми у - соп - ше -

Coro

Arch.

*) У А. Толстого: „В твои блаженные селенья.“

7

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.
пре - ста - вле нье, при - ми у -

A.
В тот день, ког - да тру - ба вос - тру - бит

T.
при - ми у - соп - ше - го ра - ба, при - ми у - соп -

B.
- го ра ба в тво - и не - бес - ны -

Coro

Archl

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Coro

Arch.

а2

S.
соп

A.
ми

T.
ше-го ра-ба

B.
е се

ше-го ра-ба в тво-и не-
ста-вле-
не-бес-ны-е се-
ле-нья.

6910

10

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

S.
A.
T.
B.

Соро

Archl

ня, приймай у сонного ра-
твои небесны есень-я, в тот день, когда труба вос-
ба; в тот день, когда труба вос-тру-бит
-ба вос-тру-бит ми ра пре-став-

FL. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff* *a2*

Cor. *ff* *a2*

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

S. *ff*
- ба, в тот день, ког-да тру-ба воо-тру-бит, в тот день, ког-да тру-

A. *ff*
- тру бит ми ра пре -

T. *ff*
ми ра пре-став - ле - нье, в тот день, ког-да тру-ба воо-

B. *ff*
- ле - нье, прий - ми у - соп - ше - го ра -

Coro

Archi *ff*

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

**Tr-ni
e**

Tuba

Timp.

S.
ба вос - тру - бит ми - ра пре-став - ле - нье.

A.
- став - ле - нье, пре - став - ле - нья.

T.
- тру - бит ми - ра пре - став - ле - нье.

B.
- ба в тво - и не - бес - ны - е се - ле - нья.

Archi

au talon
ff sf
au talon
ff sf
au talon
ff sf
au talon
ff sf
au talon
ff sf

Fl. *a2 sf ff*

Ob. *a2 sf ff*

Cl. *a2 sf ff*

Fag. *a2 sf ff*

Cor. *a2 sf*

Tr-be *a2 sf*

Tr-ni *a2 sf*

e *a2 sf*

Tuba *a2 sf ff*

Timp.

Coro

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

В тот день, ког-да тру.

В тот день, ког-да тру.

В тот день, ког-да тру.

В тот день, ког-да тру.

В тот день, ког-да тру - ба воо -

Archi *sf*

18

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

вос - тру бит ми - ра

ба воо - тру бит ми - ра пре став -

ба воо - тру бит ми - ра пре

- тру бит ми - ра, ми - ра пре

14

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Coro

S.
пре-став- ле- нье.

A.
Т-ле нье.

В.-став - ле - нье.

- став - ле - нье.

Archi

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Coro

S.
A.
T.
B.

Archi

6910

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be *a2*

Tr-ni *a2*

e

Tuba

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

В тот день, ког-да тру.

В тот день, ког-да тру.

В тот день, ког-да тру-ба

В тот день, ког-да тру-ба вос -

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp

S.
ба вос тру бит, вос тру бит

A.
ба вос тру бит ми ра пре став ле-ние,

T.
вос тру бит, вос тру

B.
тру бит ми ра пре став ле-ние

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Coro

Archl

a2

mp

con sord.

pp

sf

con sord.

con sord.

pp

sf

coperti

pp

S.

A. ми - ра пре - став - ле - нье.

T. ми - ра пре - став - ле - нье.

B. - бит ми - ра пре - став - ле - нье.

ми - ра пре - став - ле - нье.

6910

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fag. *con sord.* *a2* *pp*

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp

Coro
S.
A.
T. *p*
B.

В тот день, когда тру-ба вос-тру-бит ми-ра пре-став.

Archi

Fl. *a2* *(a2)* *p* *con sord.* *pp*

Ob.

Cl.

Fag. *a2* *pp* II

Cor.

Tr-be *p* *con sord.*

Tr-ni *con sord.*

e

Tuba

Timp.

Coro

S. *tr*

A.

T. *ле* *ле, прии* *ми* *у* *p*

В. *В тот*

Archi *con sord.* *pp* *con sord.* *pp*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag. *II*

Cor.

Tr-be *a2*

Tr-ni *I*

e

Tuba

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

соп - ше - го ра - ба в тво.

день, ког-да тру-ба вос - тру - бит ми - ра пре - став

espress.

espress.

Archi

Fl. *a2* *pp*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be *a2* *pp*

Tr-ni
e
Tuba *I* *pp*

Timp. *p*

Coro
S.
A.
T.
B.
и не бес ны е се ле нья, прий
ле нье, прий

Archi *pp* *pp* *con sord.* *pp*

22

Fl. *a2*

Ob. *con sord. pp*

Cl. *a2*

Fag.

Cor. *pp*

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Coro

S. *p* В тот день, ког-да тру-ба воо-тру-бит

A.

T. *p* - ми у-соп-ше-го ра-ба, прий-ми у-соп-

B. *p* - ми у-соп-ше-го

Archl

pp

pp

pp

pp

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag. *a2*

Cor. *a2 pp*

Tr-be *pp*

Tr-ni

e

Tuba

Timp

Coro

S. ми - ра пре - став - ле -

A. -

T. - ше - го ра - ба в тво - и не - бес - ны е се -

B. ра - ба в тво - и не - бес

Arch.

pp

pp

pp

pp

pp

[illegible]

Fl. *a2* *pp* *cresc.*

Ob. *a2*

Cl. *p*

Fag. *a2* *p* *cresc.*

Cor. *a2* *p*

Tr-be *a2*

Tr-ni *a2*

Tuba *pp*

Tim. *pp*

S. *p* *cresc.*
- ше - го ра - ба в тво - и не боо - ны

A.
- тру - бит ми ра пре - став - ле - нье, ми - ра

T.
- и не - бес - ны - е се - ле - нья,

B.
- ми у - соп - ше - го ра - ба.

Archi

26

Fl. *a2* *sf*

Ob. *sf* senza sord. *pp* cresc.

Cl. *sf* senza sord. *ppp* poco a poco cresc. senza sord.

Fag. *a2* *sf* *ppp* poco a poco cresc.

Cor. *pp* *ppp* poco a

Tr-be

Tr-ni e Tuba *pp*

Timp. *mp*

Coro

S. *sf* - с се - ле - нья.

A. *sf* прес-тав - ле - нье.

T. *sf* в тво - и се - ле - нья.

B.

Archi

senza sord. *ppp* poco a poco cresc. senza sord. *pp* div.

senza sord. *ppp* senza sord. poco a poco cresc. senza sord. poco a poco cresc. *ppp*

Fl. *a2* *f cresc.* *ff*

Ob. *senza sord. cresc.* *ff*

Cl. *ff* *a2* *ff*

Fag. *ff* *a2* *ff*

Cor. *poco cresc. senza sord. cresc.* *ff* *a2*

Tr-be *mp cresc. senza sord.* *ff*

Tr-ni *senza sord.* *ff*

e *a2* *ff*

Tuba *ff* *a2*

Timp. *ord.* *ff*

Coro S. *ff* B tot

A. *ff*

T. *ff* B tot

B. *ff*

Arch. *div.* *cresc.* *ff unis.* *non div.*

cresc. *ff* *non div.*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

mp cresc. *ff*

28

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fag.

Cor.

Tr-be *a2*

Tr-ni *a2*

e

Tuba *a2*

Timp.

S.
день, ког-да тру-ба вос-тру-бит ми-ра пре-

A.
день, ког-да тру-ба вос-тру-бит ми-ра пре-

T.
день, ког-да тру-ба вос-тру-бит ми-ра пре-

B.

Coro

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

S.

Coro

Archl.

став ле нье, прий ми у -

став ле нье, прий ми у -

30

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Arch.

- соп - ше - го ра - ба в тво -

- соп - ше - го ра - ба в тво -

FL. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be *a2*

Tr-ni *a2*

e

Tuba

Timp.

Coro

S. *a2*

A. *a2*

T. *a2*

B. *a2*

Arch.

The musical score is written for a full orchestra and choir. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Coronet, Trumpet, Trombone, Trumpet, Tuba) are marked with *a2* and play a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sings the Russian lyrics: "и не бесны есе ле". The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The score is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

31

FL. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fag. a2

Cor.

Tr-be a2

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

S. нья.

A.

T. нья.

B.

Archi

6810

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

Archi

вос - тру - бит ми - ра пре - став - ле - нье,

вос - тру - бит ми - ра пре - став - ле - нье,

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

прий - ми у-спяше-го ра - ба

прий - ми у-спяше-го ра - ба

FL. *a2*

Ob.

Cl.

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be *a2*

Tr-ni *a2*

e

Tuba

p cresc. *sf*

Timp. *sf cresc.* *sf* *sf dim.*

S. *S.*

A. *A.*

Coro T. *T.*

B. *B.*

в тво - и не - бес - ны - е се - ле - нья.

в тво - и не - бес - ны - е се - ле - нья.

Arch.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 81. It features a large orchestral ensemble and vocal soloists and choir. The woodwind section includes Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), with the Flute and Bassoon marked *a2*. The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), and Tuba, with the Trumpet and Trombone marked *a2*. The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section includes Soloists (S., A., T., B.) and a Choir (Coro). The lyrics are in Russian: "в тво - и не - бес - ны - е се - ле - нья." The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwinds and brass play sustained notes with long slurs. The bassoon and strings (Arch.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The choir and soloists enter with the vocal melody. Dynamics include *p cresc.*, *sf*, *sf cresc.*, and *sf dim.*.

Adagio

35

Timp.

S. *pp*
При - ми у - соп - ше - го ра - ба в тво - и не - бес - ны -

Coro A. *pp*
При - ми у - соп - ше - го ра - ба в тво - и не - бес - ны -

T. *pp*
При - ми у - соп - ше - го ра - ба в тво - и не - бес - ны -

B. *pp*

36

S.
- с се - ле - нья,

Coro A.
- е се - ле - нья, при - ми у - соп - ше - го ра -

T.
- е се - ле - нья; при - ми у - соп - ше - го ра - ба

B.
- е се - ле - нья; при - ми у - соп - ше - го ра - ба

rit.

S.
ба в тво - и не - бес - ны - е се - ле - нья.

Coro A.
ба в тво - и не - бес - ны - е се - ле - нья.

T.
в тво - и не - бес - ны - е се - ле - нья.

B.

Индекс 9—5—1

С. И. ТАНЕЕВ
ИОАНН ДАМАСКИН
Кантата. Партитура

Редактор В. Левитская
Лит. редактор А. Землякова
Техн. редактор Т. Лапшина
Корректор А. Лавренюк

Подписано к печати 11/1-71 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л. 10,5. Уч.-изд. л. 10,5. Тир. 1000 экз.
Изд. № 6910. Т. п. 71 г. — № 31. Зак. 3880.
Цена 1 р. 58 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические и вокально-симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

Александров Ан. Симфония

Балакирев М. «Исламей». Восточная фантазия. Инструментовки А. Казеллы и С. Ляпунова

Барток Б. Концерт № 1. Для скрипки с оркестром

Белов Г. Ленинградская поэма. Для симфонического оркестра, хора и чтеца

Бетховен Л. Концерт № 4. Для фортепиано с оркестром

Бетховен Л. Торжественная месса. Для солистов, смешанного хора, симфонического оркестра и органа

Бетховен Л. Увертюры. Т. I

Боккерини Л. Концерт № 2. Для виолончели со струнным оркестром

Бородин А. Финал из оперы-балета «Млада»

Бунин Вл. Румынские напевы

Вагнер Г. Пионерские картинки. Сюита

Вагнер Р. Вакханалия из оперы «Тангейзер»

Глазунов А. Эпическая поэма

Глебов Е. Шесть хореографических новелл

Глинка М. Финский залив. Инструментовка для женского хора с оркестром Н. А. Римского-Корсакова

Иванов Я. Двенадцатая симфония

Козловский А. Увертюра

Котляревский Р. Героическая увертюра

Коха Я. Песня о Ленине. Кантата. • Для мужского хора и симфонического оркестра

Лист Ф. «Битва гуннов». Симфоническая поэма

Лядов А. «Из Апокалипсиса»

Лятошинский Б. Увертюра

Малер Г. Симфония № 7

Матвеев М. Балетная сюита

Мнацаканян А. Вторая симфония

Музафаров М. Поэма

Окунев Г. На праздничной Неве. Сюита

Онеггер А. «Пасифик 231» (Симфоническое движение)

Петров А. Вторая сюита из балета «Сотворение мира»

Пипков Л. Концерт. Для кларнета и камерного оркестра

Прокофьев С. Дивертисмент

Прокофьев С. Четыре портрета и развязка из оперы «Игрок»

Равель М. Благородные и сентиментальные вальсы

Раманс Г. «Некогда обходить пороги». Поэма

Рахманинов С. Концерт № 1. Для фортепиано с оркестром. (Первая редакция)

Рекашюс А. Симфония № 2

Свиридов Г. Патетическая оратория. Для солистов, хора и большого симфонического оркестра

Синисало Г. Детская сюита

Тамберг Э. Токката

Тищенко Б. Третья симфония

Фалик Ю. Концерт. Для большого симфонического оркестра

Хачатурян К. Симфония № 2

Хиндемит П. Питсбургская симфония

Хренников Т. Концерт № 2. Для фортепиано с оркестром

Цытович В. Похождения бравого солдата Швейка. Симфонические зарисовки

Чайковский П. Обработки сочинений других авторов. (Полное собрание сочинений. Т. 59)

Чайковский П. Симфония № 5

Чернов А. Песнь Земли. Для меццо-сопрано и камерного оркестра

Читчан Г. «Здравствуй, утро». Увертюра

Шостакович Д. Сюита из музыки к кинофильму «Пять дней и пять ночей» (Дрезденская галерея)

Эйслер Г. «Ленин». Реквием. Для хора с оркестром

Эллер Х. Симфонietta

Юзелюнас Ю. Симфония № 3. (Лирика человека)

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“

12-71

M Tanev, Sergei Ivanovich
2020 John of Damascus. Russian
T24J6 Ioann Damaskin

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
